LE RED

Rêve éveillé dirigé





Définition

- Application des « 3 V » : Voir, Vivre, Verbaliser !
- Le RED se construit à partir d'un thème initial proposé par l'enseignant.
- Le RED doit avoir un début, un déroulement et une fin.
- Le RED applique le principe de cette métaphore : le sujet est à la fois l'auteur, l'acteur, le metteur en scène et le spectateur de son scénario.
- Le RED favorise l'émergence d'images et est centré sur la fonction imaginaire.
- Le RED modifie le désir d'expression et de communication : les images sont là avant les mots et le langage.

Concept



- Il s'agit d'exploiter méthodiquement une activité naturelle, simple, ludique, pratiquée par tous dès l'enfance : dans la journée tout le monde pratique des rêveries... On les nomme les flâneries de la pensée.
- Dès que l'on est tranquille, que l'on n'a plus rien à faire ou que l'on s'ennuie, on se met à rêvasser. Tous les enfants rêvassent. La plupart du temps, ils sont rappelés à l'ordre par leur enseignant alors que là, on va exploiter ce potentiel.



Avantages du RED

- Il constitue un outil d'enseignement peu coûteux et pratique (pour ceux qui ne disposent pas de matériel vidéo, DVD, etc.)
- Il présente un caractère ludique et insolite (on « sort » de la classe sans risque).
- Il constitue un nouveau mode d'acquisition du savoir : non volontariste, mais « contemplatif », tout en canalisant et en valorisant la vie fantasmatique (très riche chez les jeunes).
- Il peut développer le sens du réel (par une confrontation du rêve à la réalité).



Déroulement - 3 phases

- L'instant détente: il s'agit d'organiser un moment de centration et de détente pendant lequel on incitera les apprenants à lâcher prise et de passer les commandes à l'imagination, la sensibilité et la sensitivité. Cela implique de modifier la perception des sens (changer la lumière de la salle de classe; modifier l'odeur en diffusant du parfum, de l'encens; changer de position corporelle; changer de son par un fond musical).
- Le rêve: courte séquence (quelques minutes) pendant laquelle les apprenants sont inviter à fantasmer en silence une situation induite par l'enseignant.
- <u>L'exploitation</u>: cette exploitation linguistique orale et/ou écrite favorise l'expression créative, la communication, l'étude d'un point de cours, l'introduction à la littérature, la poésie, la culture.

Le 1er rêve, une découverte

■ Introduction :

- « Nous allons vivre une expérience insolite ensemble »
- « Nous allons faire un petit voyage tous ensemble »
- « Vous êtes prêts pour une petite balade? »

Mise en scène :

- Obscurcir les fenêtres (ou au contraire les ouvrir en grand).
- Modifier la disposition des tables et chaises.
- Diffuser un parfum ou encens.
- Allumer des bougies.
- Mettre un fond sonore si possible en relation avec le rêve.
- Demander de fermer les yeux, de se laisser porter par la voix de l'enseignant et de ne les rouvrir progressivement que quand ils entendront : « A quoi pensez-vous? »



Le 1er rêve, une découverte(suite)

Commencer:

« C'est l'été... il fait chaud... vous êtes seul(e) à la montagne... vous marchez... regardez autour de vous ... que voyez-vous?... vous montez... vous avez de plus en plus chaud... vous voyez une souche d'arbre...vous vous arrêtez et vous vous asseyez... écoutez les bruits autour de vous... qu'entendez-vous ?...vous reprenez votre marche... le soleil chauffe... vous recherchez l'ombre...vous arrivez sur un plateau...admirez...que voyez-vous?... vous apercevez un lac.....regardez-le...comment est-il?... vous vous en approchez... vous enlevez vos chaussures... que ressentez-vous?... vous vous asseyez au bord du lac, les pieds dans l'eau... à quoi pensez-vous?.....

Exploitations possibles

Production et compréhension orales :

- Chacun raconte ce qu'il a vu, ressenti, senti, pensé (on peut constituer des binômes et les apprenants se racontent ce qu'ils ont vu, etc. et chacun rapporte les paroles de l'autre).
- On peut comparer les différentes visions (les similitudes et les différences).

■ Production écrite :

Dès la fin du rêve chacun écrit librement tout ce qu'il a vu ou pensé.

Compréhension d'écrits :

On peut proposer tous types de documents (images, poésies, textes, etc.) ayant une relation avec le thème induit au cours du rêve. Les apprenants choisissent un des documents et justifient leur choix.

Conseils

- Le RED ne doit pas excéder 10 mn.
- L'enseignant utilise des phrases simplissimes et doit veiller à ce que le lexique soit connu de tous les apprenants (un mot inconnu viendrait parasiter le rêve).
- Alterner les phrases déclaratives, les phrases impératives et les phrases interrogatives (celles-ci permettront de laisser libre cours à l'imagination).
- Les temps de pause doivent être relativement longs, surtout après les phrases interrogatives.
- Limiter à un lieu (tout en s'y déplaçant).
- Avant de commencer le rêve, énoncer clairement la dernière phrase (afin que les apprenants sachent à quel moment il se termine).

Merci de votre attention

... et faites de beaux rêves!



Anne-Claire Péneau

anneclaire.peneau44@gmail.com











